









PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

PAO: ADOBE ILLUSTRATOR

DE A A Z

 PUBLIC VISE	Toute personne souhaitant avoir des connaissances en utilisant les outils vectoriels. Graphiste, concepteur d'identité visuelle, styliste, cartographe, illustrateur. Professionnels de l'image (photographes de studios, agences et bureaux d'études), artistes-auteurs dont les travaux intègrent des tracés, dessins et illustrations.										
 PREREQUIS	Avoir des bonnes bases en informatique										
 DUREE	5 jours (35 heures)										
 OBJECTIFS	Maîtriser vos techniques en dessin vectoriel en utilisant toutes les fonctions d'Adobe Illustrator.										
 MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES	Cours théoriques, mise en application : exercices, études de cas.										
 MOYENS TECHNIQUES	Salle de cours meublée et équipée de matériel informatique (affichage, son, reproduction). Accès Internet.										
 EVALUATION DES ACQUIS ET CONTROLE DES CONNAISSANCES	Evaluation continue des connaissances. Tests de compréhension et de progression. Test et rapport de fin de stage.										
 TARIFS INTRA	<table><thead><tr><th><u>Nombre de participants</u></th><th><u>Tarif / jour / participant</u></th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>750 € HT</td></tr><tr><td>2 – 3</td><td>450 € HT</td></tr><tr><td>4 – 5</td><td>350 € HT</td></tr><tr><td>6 – 8</td><td>250 € HT</td></tr></tbody></table>	<u>Nombre de participants</u>	<u>Tarif / jour / participant</u>	1	750 € HT	2 – 3	450 € HT	4 – 5	350 € HT	6 – 8	250 € HT
<u>Nombre de participants</u>	<u>Tarif / jour / participant</u>										
1	750 € HT										
2 – 3	450 € HT										
4 – 5	350 € HT										
6 – 8	250 € HT										

CONTENU DE FORMATION**Introduction**

L'image bitmap (avec des pixels) et l'image vectorielle

Présentation d'Adobe Illustrator et de son interface

Choisir son plan de travail

Présentation rapide des principaux outils et palettes, notion d'espace de travail

L'objet vectoriel

Comprendre la forme vectorielle

Le point d'ancrage (types sommet ou courbe),

Le vecteur et la poignée de direction, etc.

Les formes vectorielles de base : création et déformation

Créer un rectangle, une ellipse, un polygone

Créer un triangle avec l'outil Polygone

Les déformations, utilisation du cadre de sélection

Appliquer un fond et un contour à un objet vectoriel

Les différents types de fond dans la palette

Nuancier : couleur, dégradé et motif

La palette Contour

Les outils et techniques de sélection

Sélection flèche noire et flèche blanche : fonctionnalité et spécificité

Les autres outils de sélection (Baguette magique et Lasso)

Déformer, transformer l'objet vectoriel

Déformer et transformer en utilisant la flèche blanche

Les outils de transformation Rotation, Miroir, Mise à l'échelle, Déformation

La palette Transformation

L'outil Transformation manuelle

Jouer sur les différents plans

Le menu disposition : mettre au premier plan, en arrière, etc.

Copier devant, copier derrière

CONTENU DE FORMATION**Dessiner avec l'outil Plume**

Utilisation et maîtrise de l'outil plume

Plume plus, plume moins

L'outil Conversion de point d'ancrage

Déplacer, dupliquer, aligner les objets vectoriels

Le menu Joindre et Alignement dans Objet > Tracé

La palette Alignement

Le menu Transformation réparti

Différentes possibilités pour dupliquer un objet vectoriel

Combiner les objets vectoriels

Combiner avec la commande Associer et utilisation de flèche blanche plus (Sélection directe progressive)

Travailler en mode isolation ou avec la flèche blanche plus

Combiner avec la palette Pathfinder

Les bases du texte dans Adobe Illustrator

Outil texte

Outil texte captif

Outil texte curviligne

Les palettes Caractère et Paragraphe

Gestion des images dans Illustrator

Importer une image

La palette Lien : lien d'une image, intégrer une image

Image sur un calque en mode modèle

Mieux organiser son travail en se servant des calques

Intérêt et utilisation des calques dans Illustrator

Calques et sous-calques

Réaliser des dessins vectoriels simples

Types de travaux réalisés (à titre indicatif, non exclusif) :

Logo, cartographie-infographie, signalétique, stylisme de mode, tatouage, illustration, etc.

CONTENU DE FORMATION**Travailler avec des dégradés**

Outil dégradé de couleur (rappel)
Le dégradé de forme
Outil filet de dégradé

Les masques dans Illustrator

Masque d'écrêtage
Masque d'opacité

La palette Transparence

Jouer sur l'opacité
Jouer avec les modes de fusion

Les formes de pinceau dans Illustrator

La forme artistique
La forme de motif
La forme calligraphique
Option de pointe de pinceau
Faire une forme de pinceau avec une image pixel (nouveau cc)

La palette Aspect

Travailler avec plusieurs fonds et contours
Gérer les effets

La palette Symbole

Intérêt de travailler avec des symboles
Créer, supprimer un symbole
Substituer un symbole

La gestion des couleurs dans Illustrator

Mode colorimétrique suivant type de document
Créer, importer une bibliothèque de nuance
Notion et utilisation de couleur globale
La palette couleur
La palette guide des couleurs

CONTENU DE FORMATION**Les principaux effets dans Illustrator**

L'effet ombre portée

L'effet arrondi

Les styles de déformation (Arc, Dilatation, etc.)

Dans les effets Déformation

Dans le menu distorsion de l'enveloppe

Les textes dans Adobe Illustrator (approfondissement)

La palette Glyphe

Tabulation

Habillage du texte

Travailler en volume dans Illustrator

L'effet 3D

L'outil grille de perspective

Vectorisation d'une image

La vectorisation dynamique dans Illustrator

Différent mode de vectorisation

Préparation d'une image avant la vectorisation

Réaliser des dessins vectoriels complexes

Types de travaux réalisés (à titre indicatif, non exclusif)

Logo avec dégradés

Bouton web effet aqua

Cartographie-infographie avancées

Signalétique

Stylisme de mode avancé

Tatouage, illustration, etc.