








## PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

**PAO: ADOBE ILLUSTRATOR**

## INITIATION

 PUBLIC VISE	Toute personne souhaitant avoir des connaissances en utilisant les outils vectoriels. Graphiste, concepteur d'identité visuelle, styliste, cartographe, illustrateur. Professionnels de l'image (photographes de studios, agences et bureaux d'études), artistes-auteurs dont les travaux intègrent des tracés, dessins et illustrations.
 PREREQUIS	Avoir des bonnes bases en informatique
 DUREE	4 jours (28 heures)
 OBJECTIFS	Maîtriser les fonctions essentielles d'Adobe Illustrator dans son utilisation principale : le dessin vectoriel.
 MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES	Cours théoriques, mise en application : exercices, études de cas.
 MOYENS TECHNIQUES	Salle de cours meublée et équipée de matériel informatique (affichage, son, reproduction). Accès Internet.
 EVALUATION DES ACQUIS ET CONTROLE DES CONNAISSANCES	Evaluation continue des connaissances. Tests de compréhension et de progression. Test et rapport de fin de stage.

**CONTENU DE FORMATION****Introduction**

L'image bitmap (avec des pixels) et l'image vectorielle

**Présentation d'Adobe Illustrator et de son interface**

Choisir son plan de travail

Présentation rapide des principaux outils et palettes, notion d'espace de travail

**L'objet vectoriel**

Comprendre la forme vectorielle

Le point d'ancrage (types sommet ou courbe),

Le vecteur et la poignée de direction, etc.

**Les formes vectorielles de base : création et déformation**

Créer un rectangle, une ellipse, un polygone

Créer un triangle avec l'outil Polygone

Les déformations, utilisation du cadre de sélection

**Appliquer un fond et un contour à un objet vectoriel**

Les différents types de fond dans la palette

Nuancier : couleur, dégradé et motif

La palette Contour

**Les outils et techniques de sélection**

Sélection flèche noire et flèche blanche : fonctionnalité et spécificité

Les autres outils de sélection (Baguette magique et Lasso)

**Déformer, transformer l'objet vectoriel**

Déformer et transformer en utilisant la flèche blanche

Les outils de transformation Rotation, Miroir, Mise à l'échelle, Déformation

La palette Transformation

L'outil Transformation manuelle

**Jouer sur les différents plans**

Le menu disposition : mettre au premier plan, en arrière, etc.

Copier devant, copier derrière

**CONTENU DE FORMATION****Dessiner avec l'outil Plume**

Utilisation et maîtrise de l'outil plume

Plume plus, plume moins

L'outil Conversion de point d'ancrage

**Déplacer, dupliquer, aligner les objets vectoriels**

Le menu Joindre et Alignement dans Objet > Tracé

La palette Alignement

Le menu Transformation réparti

Différentes possibilités pour dupliquer un objet vectoriel

**Combiner les objets vectoriels**

Combiner avec la commande Associer et utilisation de flèche blanche plus (Sélection directe progressive)

Travailler en mode isolation ou avec la flèche blanche plus

Combiner avec la palette Pathfinder

**Les bases du texte dans Adobe Illustrator**

Outil texte

Outil texte captif

Outil texte curviligne

Les palettes Caractère et Paragraphe

**Gestion des images dans Illustrator**

Importer une image

La palette Lien : lien d'une image, intégrer une image

Image sur un calque en mode modèle

**Mieux organiser son travail en se servant des calques**

Intérêt et utilisation des calques dans Illustrator

Calques et sous-calques

**Réaliser des dessins vectoriels simples**

Types de travaux réalisés (à titre indicatif, non exclusif) :

Logo, cartographie-infographie, signalétique, stylisme de mode, tatouage, illustration, etc.