









PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

PAO: ADOBE PHOTOSHOP

EXPERT

 PUBLIC VISE	Toute personne souhaitant approfondir ses connaissances en correction d'image. Professionnels de l'image (maquettistes, graphistes, opérateurs PAO, illustrateurs et photographes). Professionnels travaillant dans le domaine de l'audiovisuel et voulant traiter l'image fixe. Intermittents du spectacle, artistes auteurs.											
 PREREQUIS	Bien connaître et utiliser Adobe Photoshop											
 DUREE	6 jours (42 heures)											
 OBJECTIFS	Atteindre le niveau expert d'utilisation du logiciel Adobe Photoshop											
 MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES	Cours théoriques, mise en application : exercices, études de cas.											
 MOYENS TECHNIQUES	Salle de cours meublée et équipée de matériel informatique (affichage, son, reproduction). Accès Internet.											
 EVALUATION DES ACQUIS ET CONTROLE DES CONNAISSANCES	Evaluation continue des connaissances. Tests de compréhension et de progression. Test et rapport de fin de stage.											
 TARIFS INTRA	<table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Nombre de participants</u></th> <th><u>Tarif / jour / participant</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>750 € HT</td> </tr> <tr> <td>2 – 3</td> <td>450 € HT</td> </tr> <tr> <td>4 – 5</td> <td>350 € HT</td> </tr> <tr> <td>6 – 8</td> <td>250 € HT</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Nombre de participants</u>	<u>Tarif / jour / participant</u>	1	750 € HT	2 – 3	450 € HT	4 – 5	350 € HT	6 – 8	250 € HT	
<u>Nombre de participants</u>	<u>Tarif / jour / participant</u>											
1	750 € HT											
2 – 3	450 € HT											
4 – 5	350 € HT											
6 – 8	250 € HT											

1

CONTENU DE FORMATION**JOUR 1: REVISIONS GENERALES. Réalisation d'un matte painting****MONTER DES ELEMENTS CENTRAUX POUR LE MATTE PAINTING**

Utiliser la 3D dans Photoshop avec un environnement IBL

Appliquer un masque de fusion

Transformation manuelle et modification de perspective

Appliquer le flou directionnel et ajouter du grain

Utiliser le tampon et le gris 50 %

Appliquer un masque de fusion et le mode Quick Mask

MONTER L'ENVIRONNEMENT

La fonction Appliquer une image

Détournage d'éléments urbains

Écrêter un calque de réglage

Redresser la perspective

Utiliser Contenu pris en compte et l'outil Pièce

Appliquer le niveau de sortie

Utiliser le tampon et le correcteur

Utiliser les objets dynamiques

Utiliser les brosses

CREER UN CHANGEMENT ATMOSPHERIQUE DANS PHOTOSHOP

Récupérer une sélection grâce au masque

Régler le niveau et l'exposition

Modifier l'IBL

Utiliser le mode Incrustation

Mettre un filtre Halo sur son image

Utiliser Teinte-saturation et masque

Créer des formes

Réaliser un dégradé transparent dans Photoshop

Utiliser le mode Incrustation pour l'ascenseur

JOUR 2 : LUMIERES ET OMBRES**LA LUMIERE EN INTERIEUR**

Contrejour - mélange de lumière naturelle et artificielle - Ambiance de nuit

Eclairage spot - Lumière d'abat-jour

Eclairage au néon - Eclairage à la bougie

LA NUIT

Transformer le jour en nuit - Créer la nuit avec le filtre éclairage

Créer une nuit étoilée - La lumière des enseignes

LES OMBRES

Créer une ombre portée - Créer une ombre projetée

Appliquer une ombre sur deux plans - Ombre d'une fenêtre projetée sur un corps

CONTENU DE FORMATION**JOUR 3 : DETOURAGE DES CHEVEUX**

Découvrir l'outil sélectionner et masquer de Photoshop

Connaître les limites de l'outil

Comprendre la décontamination

Réaliser une décontamination manuelle

Améliorer le masque de fusion

FABRIQUER LE MASQUE DE FUSION POUR LE DETOURAGE

Travailler sur les couches dans Photoshop

Appliquer le masque de fusion

Utiliser le mode de fusion avec les couches

Raffiner le masque dans Photoshop

OPERATIONS SUR COUCHES

Sélectionner le corps de l'image

Sélectionner les cheveux

Combiner les sélections du corps et des cheveux de la photo

APPLIQUER L'IMAGE AVEC PHOTOSHOP

Appliquer l'image

Apporter une copie en mode Produit

CONNAITRE LES OPTIONS DE FUSION ET DE SEMI-TRANSPARENCE

Utiliser les options de fusion

Forcer l'option de fusion

Appliquer la semi-transparence dans Photoshop

JOUR 4 : RETOUCHE BEAUTE**ÉQUILIBRER SON IMAGE****EQUILIBRE ENTRE LE SUJET ET LE FOND**

Régler la profondeur de champ - Filtrer sa profondeur de champ - Ajouter un bokeh - Décentrement optique

ÉQUILIBRER LA NETTETE

Utiliser le filtre Passe-haut - Utiliser le filtre Accentuation - Utiliser la netteté optimisée - Utiliser un masque de contour

Utiliser un masque de contour avec Camera Raw - Appliquer le filtre Camera Raw

EQUILIBRE DES HAUTES ET BASSES LUMIERES

La technique du dodge and burn - Gris 50% ou courbes ?

Renforcer une musculature - Supprimer un ventre trop rond

EQUILIBRE DES PROPORTIONS DU CORPS

Utiliser la transformation manuelle - Déformation de la marionnette

Régler l'interface de l'outil Fluidité - Travailler avec les outils de fluidité

CONTENU DE FORMATION**JOUR 5 : RETOUCHE BEAUTE****LE TRAITEMENT DE LA PEAU**

Traiter la couleur de la peau - Références colorimétriques - Supprimer rougeurs et brillances - Supprimer les dominantes

SEPARER LA LUMINOSITE ET LA TEXTURE DE LA PEAU

Découvrir la séparation de fréquence - Aborder le mode 16 bits et créer une action - Appliquer la séparation de fréquence

Atténuer le grain de peau - Ajouter du grain de peau - Ajouter ou changer un maquillage

CONCLURE SUR LA RETOUCHE DE LA PEAU AVEC PHOTOSHOP CC LES YEUX

Créer des Hollywood Eyes - Améliorer les yeux - Atténuer les cernes pour une retouche beauté

Maquiller les cils - Redessiner les sourcils - Renforcer le regard

RETOUCHER LA BOUCHE

Appliquer du rouge à lèvres - Améliorer une bouche - Blanchir des dents - Réparer des dents

AMELIORER LA BEAUTE DES CHEVEUX DANS PHOTOSHOP

Retoucher le volume aux cheveux - Rajouter des cheveux - Appliquer des reflets et des mèches

Émettre un retour de lumière en retouchant les cheveux - Passer du blond au brun

JOUR 6 : OPTIONS DE FUSION**MODES DE FUSION QUI ASSOMBRISSENT**

Saisir l'intérêt du mode Produit - Supprimer des brillances sur une peau - Rendre le fond blanc transparent - Colorier un croquis - Ajouter une ombre - Créer un effet de bord - Supprimer des franges blanches - Étudier les modes qui éclaircissent

MODES DE FUSION QUI ECLAIRCISSENT

Créer un coup de foudre - Ajouter du flare - Améliorer les hautes lumières - Lisser une peau

UTILISER LES MODES QUI CONTRASTENT

Comprendre le groupe qui contraste - Découvrir le dodge and burn - Créer un effet glamour - Améliorer la netteté d'une image

Ajouter du grain - Récupérer des détails - Créer des rendus de traitement croisé - Améliorer les zones trop saturées - Découvrir le split frequency

ÉTUDIER LES MODES INVERSES

Aligner correctement des calques

COMPRENDRE LES MODES HSL

Vous allez maintenant étudier plusieurs cas pratiques utilisant les modes HSL.

PRENDRE CONNAISSANCE DU GROUPE HSL

Créer un maquillage numérique

Augmenter le niveau sans saturation

Corriger les franges de contamination