









PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

PAO: ADOBE PHOTOSHOP

BASES ESSENTIELLES

 PUBLIC VISE	Toute personne souhaitant avoir des connaissances fondamentales en correction d'image. Professionnels de l'image (maquettistes, graphistes, opérateur pao, illustrateurs et photographes) qui souhaitent comprendre le traitement de l'image. Professionnels travaillant dans le domaine de l'audiovisuel et voulant traiter l'image fixe. Intermittents du spectacle, artistes auteurs.											
 PREREQUIS	Avoir des bonnes bases en informatique											
 DUREE	5 jours (35 heures)											
 OBJECTIFS	Apprendre à maîtriser les fonctions essentielles du logiciel de retouche Photoshop											
 MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES	Cours théoriques, mise en application : exercices, études de cas.											
 MOYENS TECHNIQUES	Salle de cours meublée et équipée de matériel informatique (affichage, son, reproduction). Accès Internet.											
 EVALUATION DES ACQUIS ET CONTROLE DES CONNAISSANCES	Evaluation continue des connaissances. Tests de compréhension et de progression. Test et rapport de fin de stage.											
 TARIFS INTRA	<table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Nombre de participants</u></th> <th><u>Tarif / jour / participant</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>750 € HT</td> </tr> <tr> <td>2 – 3</td> <td>450 € HT</td> </tr> <tr> <td>4 – 5</td> <td>350 € HT</td> </tr> <tr> <td>6 – 8</td> <td>250 € HT</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Nombre de participants</u>	<u>Tarif / jour / participant</u>	1	750 € HT	2 – 3	450 € HT	4 – 5	350 € HT	6 – 8	250 € HT	
<u>Nombre de participants</u>	<u>Tarif / jour / participant</u>											
1	750 € HT											
2 – 3	450 € HT											
4 – 5	350 € HT											
6 – 8	250 € HT											

1

CONTENU DE FORMATION**Introduction**

Photoshop et le traitement de l'image pixel : qu'est-ce qu'un pixel
Présentation de l'interface : menu, outils et palettes
L'espace de travail

Préparer mon image

L'histogramme
Contraste, exposition, dominante

Connaître les principes techniques d'une image

Résolution et formats d'images
Les modes colorimétriques : RVB, CMJN, etc.
Théorie de la couleur : notions basiques
Théorie de l'image numérique, différence image bitmap/image vectorielle

La correction colorimétrique de l'image

Régler le point blanc et point noir de l'image avec l'outil Niveaux
Ajuster le gamma, les contrastes, la luminosité avec les réglages de base
Travailler sur les teintes et la saturation.
Un mot sur les réglages non destructifs (calques de réglage)
Tons foncés- Tons clairs et virage HDR

Comprendre et utiliser les calques

Notions de calques (notion de plans)
Dupliquer, supprimer, verrouiller ou déplacer un calque
S'organiser avec les libellés (couleurs) et les groupes de calques (en bref)

Sélection et détourage : première approche

Notion de sélection
Les outils de sélection
Copier une sélection et coller sur un nouveau calque
Travailler avec du contour progressif

Enregistrer et exporter dans différents formats d'image

Méthode de travail en retouche : travailler au format psd
Le format raw, aperçu rapide de Camera Raw (pour un approfondissement voir le cours sur Camera Raw)
Présentation des principaux formats d'images (Tiff, Jpeg, etc.)
Optimisation pour le print : passage rvb vers cmjn, améliorer la résolution
Optimisation pour le web (les formats du web : Jpeg, Gif, Png, etc.)

Travailler en non destructif (notions)

Travailler avec des calques de réglages
Les masques de fusion (notion de détourage bitmap)

CONTENU DE FORMATION**Le détournage, méthodes productives**

Le détournage avec les masques de fusion (à partir de sélections)
Le détournage à la plume (masque vectoriels)

Le vectoriel de Photoshop

La palette Tracés
Combiner plusieurs tracés
Les calques de formes

La retouche d'image (bases)

Utiliser l'outil Tampon
Outil Correcteur, correcteur localisé, pièce et déplacement basé sur le contenu
Les outils de retouche locale (doigt, éponge, netteté, densité – et +)
Transformation basée sur le contenu
Les filtres de netteté
Les filtres de flou
Filtre « correction de l'objectif » (pour la photo)

Retoucher un portrait

Techniques de retouche variées et combinées
Utilisation de filtres pour la retouche d'images
Le filtre passe – haut
Le filtre fluidité (et aperçu des filtres dynamiques)

Utilisation des filtres pour la correction d'image

Les filtres de netteté
Les filtres de flou
Correction de l'objectif

Techniques de calque avancées

Le calque d'écrêtage
Lier des calques
Travailler avec les modes de fusion (notions de base)

Sélection et détournage : aller plus loin

Mémoriser, récupérer une sélection
Comprendre les Couches
Améliorer le masque
Plage de couleurs
Le mode masque (en bref)

Le texte

Ajouter du texte (calque de texte)
Options pour le texte

CONTENU DE FORMATION**Photoshop productif (bases)**

Utilisation de Photomerge
Importations de fichiers images (liens ou incorporés)
Ouverture de fichiers autres (Pdf, Ai, etc.)

Photoshop multimédias

Optimisation pour le web (les formats du web: Jpeg, Gif, Png, etc.)*
La palette Animation (Gif)
La palette Montage (en bref)
Organiser et découper un Design Web (outil tranche) et exportation*
* Notions et techniques abordées plus précisément dans la formation Web Design

Travailler en non – destructif (notions avancées)

Notion d'objet dynamique
Travailler avec Caméra Raw et Bridge : objectif photo

Photoshop productif (notions avancées)

Utiliser les scripts et traitements par lots
Autres processus d'images automatisés (charger les images dans une pile)
La fusion HDR
Créer une planche Contact

Illustration avec Photoshop (travail à la tablette graphique)

Les brosses (pinceaux)
Créer une brosse personnalisée
Créer des motifs personnalisés
Réalisation d'un petit photomontage (ou) atelier pratique en fonction des objectifs des stagiaires.